



Wholeheartedly / ApleinCœur

Voyage au cœur des flux humains

Une proposition de Natacha Roussel

Producteur exécutif Petites Singularités - ps.zoethical.com

Dans le projet Wholeheartedly/ApleinCœur, il s'agit de tâter la rondeur du monde, imaginer les flux de personnes, les réseaux naturels, la pulsation de notre planète et de ses habitants, mais chaudement à partir de nos écrans, grâce aux supports de visualisation et à la cartographie numérique utilisant également les données issues des observations satellitaires qui nous permettent de voyager par procuration. Le sentiment d'hypercontrôle que permet l'accès à ces informations se heurte pourtant à la limite de la connaissance matérielle du monde. En partant de ces images numériques qui forment désormais le cœur de notre représentation du territoire, nous allons aborder la question des corrélations entre l'image technologique et nos modalités d'attachement au territoire.

Wholeheartedly/ApleinCœur s'appuie sur un travail de recherche mené entre 2016 et 2017 soutenu par le DICREAM, et visant à déterminer les conditions de production d'un environnement ludique pour la mesure des corps, "Quantify Wholeheartedly". Ici, les outils de Quantify Wholeheartedly (QW) seront associés à ces cartographies qui peuplent notre imaginaire. Les images satellites sont tout d'abord un outil d'étude puis un système de contrôle et finalement dans Wholeheartedly/ApleinCœur elles deviennent une prémisse, une invitation au voyage au delà du système d'information. Cette installation se propose d'occuper l'espace intermédiaire entre le sens de ces images satellites bien souvent abstraites, car dénuées de contexte (réseaux hydrographiques, typologies de territoires, côtes-mers, etc...), et les imaginaires qu'ils ouvrent (et ferment).

A une autre échelle les technologies engageant des capteurs sur le corps humain contribuent à une nouvelle esthétique, une représentation des corps par l'ombre portée des données qu'on peut en extraire. Ces mesures numériques des corps sont organisées par des plate-formes privées où sont produites, à partir de données abstraites, ces représentations synthétiques sous forme de graphiques et de chartes.

Ce projet propose deux axes : tout d'abord, celui de la carte du territoire envisagée comme un système d'information graphique, traité comme tel selon la sémiotique des images numériques, offrant un espace d'exploration et d'analyse ; ensuite, celui d'utiliser ces éléments visuels comme des sources de données pouvant être corrélées à différents critères. Le résultat sera une tentative de donner à percevoir une esthétique différente de nos représentations du monde.

Ainsi cette proposition est composée de 3 éléments qui fonctionnent ensemble mais peuvent également exister indépendamment ; je leur attribuerai donc des budgets de production séparés afin que le jury puisse envisager la production d'un ou plusieurs éléments selon les besoins de l'exposition.

Le premier élément, Quantify Wholeheartedly, est une application de quantification personnelle pour téléphone mobile qui propose des interfaces collectives de visualisation des déambulations de ses utilisateurs. Cette application web serait utilisable à partir d'un lien distribué aux visiteurs lors de leur entrée dans l'espace d'exposition. Construite sur les bases du projet QW grâce aux fonctions mathématiques de visualisation de données incluses dans la bibliothèque D3.js (Data Driven Documents), les visualisations figurent les pas de tous les utilisateurs dans un système complexe et participatif où chaque utilisateur contribue à la construction d'une partie de l'image. Le projet QW est visible dans ses différentes évolutions à l'adresse suivante : <https://qw.lesoiseaux.io/> Ce projet est complet et présentable (il a déjà été présenté cette année à ConstantV à Bruxelles.)

Le deuxième élément se place au sein de l'espace d'exposition, Carto Wholeheartedly (CW) est un dôme géodésique qui accueille une projection volumique, le *mapping* d'une carte nous présentant les réseaux de notre planète, ses systèmes hydrographiques, la formation des vents, les courants, etc., un système monde vivant et actif. Les données de l'application mobile sont intégrées à cette projection figurant la présence humaine au cœur de cette représentation sous la forme rythmique des pas des spectateurs et de leur lien avec les éléments de la carte. Proposant un voyage au cœur des paysages comme on voyagerait au cœur des corps, ce paysage abstrait est habité par des données des humains. Ils contribuent à la transformation et à l'évolution de l'image qui va se construire en répondant à leur rythme, une téléportation imaginaire dans l'organisme terre. Le projet CW est visible dans ses différentes évolutions à l'adresse suivante:

<https://cw.lesoiseaux.io/> C'est pour le développement de cette partie que j'aimerais postuler à une résidence dans le cadre du projet Chroniques Numériques. Durant cette résidence, je souhaiterais poursuivre le travail entamé avec QW pour approfondir et étendre les usages techniques et esthétiques des outils numériques de visualisation de données. Il s'agira également de faire des tests de *video mapping* à 360° sur un dôme géodésique dont la taille dépendra du budget accordé à la production et des possibilités des lieux d'exposition. Un espace de travail dédié sera donc nécessaire.

Finalement, le troisième élément, People Wholeheartedly (PW) viendra idéalement compléter le projet en rendant palpables les initiatives des personnes dans cet écosystème. Une interface physique faite de différents objets (un morceau de métal, un microcontrôleur, un tissu en coton au choix, etc.) déclenchera le déploiement d'informations relatives à ces objets sur un mode narratif. Lorsque le spectateur en touche un, son processus de production apparaît et emmène le spectateur vers le lieu où l'objet a été produit. Une téléportation immédiate sous la forme d'une documentation textuelle et vidéo présente les initiatives locales qui adressent les enjeux planétaires de production de ces objets (associations militantes, collectifs de producteurs, organisations de modèles de consommation alternatifs, etc.) Cette interface vers le voyage offre la possibilité au spectateur de prendre la décision finale du choix du lieu d'atterrissage, l'interface propose un retour à la réalité, un enracinement dans les productions humaines. Les éléments documentaire du projet PW sont visibles dans leurs différentes évolutions sur le forum de Petites Singularités où les participants sont actifs, et à l'adresse suivante: <https://pw.lesoiseaux.io/>.